

# **Metodologías visuales. Imágenes de desigualdades en un Chile Neoliberal**

**Autoras:**

María Angélica Benavides Andrades

Doctora Psicología Social

Docente Colaboradora Universidad de Concepción – Chile

[mangelicabena@gmail.com](mailto:mangelicabena@gmail.com)

Leonor M. Cantera Espinosa

Doctora Psicología Social

Profesora Titular UAB

Directora Departamento Psicología Social

Universidad Autónoma de Barcelona – Catalunya, España

[Leonor.cantera@uab.es](mailto:Leonor.cantera@uab.es)

## **RESUMEN**

El presente resumen se propone el desafío de promover un espacio de intercambio y reflexión de debates teóricos/metodológicos para las Ciencias Sociales, en especial para la psicología, que es donde la autora se desempeña como docente.

Se trata de propiciar una sistematización y descripción de experiencias docentes y de investigación en torno a la metodología cualitativa, específicamente la técnica de Fotointervención como una herramienta que permite un darse cuenta y actuar frente a los problemas sociales relevantes en nuestras sociedades, además de establecer diálogos y saberes en la producción de conocimientos entre la academia y el mundo social.

Las temáticas abordadas, en cursos de docencia e investigación han sido: violencia política, inclusión, patriarcado, violencia de género, consumismo, desigualdad social, en cursos de Intervención social y comunitaria, intervención psicosocial jurídica, electivos de violencia doméstica, metodologías cualitativas, entre otros. La técnica favorece, parafraseando a Cantera la consciencia plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno (Cantera, 2010, p. 201). Los resultados de esta experiencia muestran que, mediante su utilización, como técnica de enseñanza y en la investigación, alumnos y alumnas realizan reflexiones constantes y conectadas, no sólo al conocer y saber, sino el ser y estar a través de competencias adquiridas o reforzadas tanto en el trabajo grupal como en el manejo de dificultades, todo ello aplicado en la vida cotidiana.

**Palabras clave:** Fotointervención, Docencia, Investigación.

### **Introducción.**

Como se señala en el resumen, esta ponencia es parte de un trabajo académico realizado por las autoras (Benavides y Cantera en sus respectivos lugares, Chile y Catalunya, España) en para esta ponencia, el trabajo está centrado en Chile, ciudad de Concepción donde la autora principal trabaja en varias Universidades (Universidad de Concepción, Universidad Andrés Bello y Universidad Santo Tomás), abordando temáticas, en cursos de docencia e investigación, como: violencia política, inclusión, patriarcado, violencia de género, consumismo, desigualdad social, en los cursos de Intervención social y comunitaria,

intervención psicosocial jurídica, electivos de violencia doméstica, metodologías cualitativas, psicología política, entre otros.

Los objetivos de la técnica de fotointervención, desarrollada por Cantera, (2009) son: 1) Dar a conocer y, 2) Cuestionar realidades sociales problemáticas y tomar consciencia sobre los problemas psicosociales. La importancia está dada por el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona que toma la fotografía. La técnica de fotointervención es una herramienta de análisis que facilita a las y los participantes darse y dar cuenta de sus experiencias e historias a través de las imágenes, además de permitir la reflexión de significados sobre sus historias y temáticas que están invisibles o cubiertas por el velo invisible de poder, ocultas por lo “políticamente correcto”.

El marco conceptual de la técnica es la Psicología Social Comunitaria, disciplina comprometida con los cambios sociales y personales, según Martín Baró, que permite dar a conocer una realidad de injusticias y opresión, aspirar a cambiarlas, proponiendo líneas de acción que vayan en esa dirección; el Construccionismo da cuenta que los fenómenos sociales son reflejo de construcciones sociales; el Enfoque Crítico permite un análisis a nivel de relaciones sociales y no de conducta social y, finalmente, el Modelo Iterativo/Reflexivo/Generativo, modelo matemático que trata de resolver los problemas mediante aproximaciones sucesivas a las solución, el que señala que para solucionar un todo hay que ir a las partes.

### **Metodología visual: Fotointervención.**

La fotointervención, es una técnica visual, dentro de la metodología cualitativa, que profundiza, permite y facilita la discusión y la reflexión. Se trata de una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades. Es una forma de mirar el pasado desde el presente, escuchando sentidos e imaginarios de esas voces, (Cantera, 2009).

A través de ella, se rescata, trabaja y da sentido a lo vivido, no sólo a nivel individual sino también social. Mira las líneas de acción rescatando lo resiliente. Siguiendo a (Holzkamp,

1973, citado en Gómez, 2005), permite narrar las historias de vida, a través de los relatos de vida<sup>1</sup>, (Benavides, Cantera 2012) mediante un entendimiento mutuo sobre una situación concreta a través de la comunicación sobre sentidos, intereses y objetivos de sus acciones. Así las imágenes representan trozos de las vidas y de la realidad. Mediante este diálogo simétrico las personas se transforman en sujetas activas de sus vidas e historias. Las imágenes e historias del pasado se reviven en el presente, a través de sus narraciones que van desde lo individual a lo social.

Parafraseando a (Cantera, 2009) los procesos que se facilitan con esta técnica tienen que ver con visualizar y cuestionar situaciones problemáticas de una realidad que no es absoluta y ante la cual pasamos sin darnos cuenta. Se trata de hechos y situaciones que se van haciendo cotidianas y no cuestionables, como lo mostraran las fotografías tomadas en docencia e investigaciones. Pero no se trata sólo de un darse cuenta, la importancia es trabajar con otras/otros para hacer posible que se hagan conscientes, no sólo para una persona sino para la colectividad, denunciando y rechazando esas situaciones que el sistema pretende normalizar. Siguiendo esta misma idea, (Dubois, 1983 citado en Marzal, 2007) señala que “la imagen fotográfica es considerada, incluso (o por sobre todo) hoy en día, como un medio de expresión caracterizado por ser una representación verosímil de la realidad, esto es, por ser creíble en tanto documento que rinde una cuenta fiel del mundo” (p.19). En este sentido, (Gowin, citado en Sontag, 1981) refiere que la fotografía es una herramienta que permite tratar cosas que todos conocen pero a las que nadie presta atención. Las fotografías tomadas en cursos de docencia e investigación, dan cuenta de esta afirmación.

En este trabajo, la técnica de fotointervención genera en las personas implicadas una actitud de participación y acción en todo el proceso, que permitirá dar una respuesta a sus propias necesidades como grupo social, (Cantera, 2010). Así, en algunos casos, la técnica podrá ser utilizada con el objetivo final de elaborar un proyecto de intervención diseñado y conducido por las personas participantes y dirigida a la temática trabajada.

---

<sup>1</sup> Violencia Política en Chile. Memoria de dos generaciones madres e hijas durante la dictadura militar, a través de relatos de vida e imágenes.

Para cualquier trabajo, ya sea en docencia, investigación o intervención, se parte de una pregunta para realizar la fotointervención, dependiendo de la temática que se quiera abordar. Por ejemplo, ¿Qué significa el patriarcado para cada una o uno de ustedes? ¿Qué significa la violencia política?, etc.

### **Instrucciones de aplicación:**

1. Pregunta de la temática a trabajar.
2. Cada persona debe de tener una cámara desechable de 27 fotos. En caso de disponer de una cámara digital y preferir utilizarla, debe comprometerse a realizar **SÓLO 27 FOTOS** y a **NO** borrar ni sustituir ninguna de las fotos tomadas.
3. La serie de 27 fotos de cada participante deben referirse a la problemática en torno a la que se va a discutir.
4. Las personas participantes deben solicitar autorización (explicando los fines del proyecto de investigación) a las personas que pudieran aparecer y ser reconocidas en las fotos.
5. **NO** es imprescindible que los elementos figurativos de las fotos sean siempre personas.
6. Las fotos son reveladas en formato papel y CD, aun cuando éstas hayan sido tomadas en cámara digital.
7. Cada persona dispone de unos 7 días para realizar la serie de 27 fotos (antes de la discusión grupal sobre las mismas).

Una vez finalizada la fase de toma de fotos y de revelado de las mismas, se da paso a la parte grupal del ejercicio, que se extenderá a lo largo de una o de varias sesiones de clase.

### **El ejercicio grupal consta de las siguientes fases:**

1. Exposición de las fotos. Cada participante extiende las suyas sobre la mesa o bien sobre el suelo (dependiendo del entorno de la reunión).
2. Explicación de las fotos. Cada persona cuenta lo que estima pertinente sobre sus fotos (justificación, circunstancias, razones de tomarlas, reflexiones en torno a las mismas, etc.).

3. Diálogo grupal sobre las fotos, problematizando aspectos de la realidad señalados por las mismas. (en este punto, la persona facilitadora del grupo gestiona la discusión grupal, procurando la toma en consideración de aspectos sociales, culturales, personales, etc.).
4. Transcurrido un tiempo de discusión, se pide a cada una de las personas participantes que elija las fotos que para ella sean más relevantes (de 10 a 12 fotos).
5. A partir de esta selección individual, el grupo selecciona a su vez un conjunto final de unas 10-12 fotos y las ordena de acuerdo con cierta secuencia lógica.
6. Teniendo en cuenta estas fotos seleccionadas, el grupo construye un relato sobre la temática tratada por las fotos.
7. Una de las personas del grupo relata la historia construida a partir de las fotos y el grupo inicia una discusión sobre ello (en torno a creencias, valores y discursos sobre el tema en cuestión).
8. Al término de la discusión, se plantea la siguiente pregunta: Ante esto, ¿qué se puede hacer? El grupo trata de responderla en un debate breve.
9. Finalmente, cada persona debe realizar una reflexión escrita de su vivencia en el grupo y un relato descriptivo de lo que ha ocurrido en el mismo.
10. Todo ello constituye el material de una posterior reflexión y discusión.

### **Imágenes y significados pasados y presentes. Lo que denuncian las imágenes<sup>2</sup>.**

Las fotografías han tomado el lugar de las palabras, transmiten algo que las palabras no pueden hacer. El tratar de adentrarnos en la imagen permitirá hablar desde cómo vemos las cosas contenidas en la foto imagen, (Taylor y Bogdan, 1986).

Por otro lado, Susan Sontag señala que la expresión fotográfica ha sido puesta en relación con la propia economía de mercado, Sontag (1981) refiere que:

*Una sociedad capitalista requiere una cultura basada en imágenes. Necesita suministrar muchísimo entretenimiento con el objetivo de estimular la compra y anestesiar las lesiones de clase, raza y sexo. Y necesita reunir cantidades*

---

<sup>2</sup> Imágenes de tesis doctoral Psicología Social, "Violencia Política. Recuperando y tejiendo memoria entre dos generaciones, a través de Relatos de vida e imágenes. (Benavides 2012)

*ilimitadas de información para poder explotar mejor los recursos naturales, incrementar la productividad, mantener el orden, hacer la guerra, dar trabajo a los burócratas, (...) Las cámaras definen la realidad de las dos maneras esenciales para el funcionamiento de una sociedad industrial avanzada: como espectáculo (para las masas) y como objeto de vigilancia (para los gobernantes (P. 58).*

Cuestión que está implícita en las fotografías tomadas tanto en investigaciones como en docencia. Se trata de formas resilientes de mirar la vida y de mostrar a través de estas imágenes. Como señala Sontag, son fotografías que permiten el funcionamiento de una sociedad consumista, por ello deben ser rescatadas para analizarlas y denunciar lo que está explícito e implícito en el mensaje que están señalando. El detenerse y sentir que esta imagen es violenta porque encierra engaño, mentira e incita al consumo.



*Esto, violentísimo, así “Entra y Sonríe”, para pedir un crédito. Me parece una frase súper, como, ¡te juro!, que yo siento que me están haciendo burla. Entonces, “Casas aisladas” como todo este entorno te va creando un producto que te lleva a vivir una situación que para mí es violenta, que para mí es impositiva y que es un poco como la estrategia del capitalismo de meterse en tu vida, en tus sueños, en todo, y transformarte y hacerte creer que eso es lo bueno y no mostrarte otras cosas.*

Como en la fotografía de más arriba, una sociedad capitalista y neoliberal incentiva el consumo con frases que permiten captar para consumir, “entra y sonríe” pero luego ve

cómo te cobran el doble de lo que pediste y cómo te cuesta salir de esas deudas. La misma sociedad que permite estos contrastes de tanta injusticia e inequidad, como lo señala la participante que tomó ambas fotografías.



*Y encontré esta otra imagen, de acá, el señor durmiendo en la Alameda, estaba el día bien frío. ¿Y por qué saqué este edificio? Porque justamente, como sentía la violencia del contraste ¿no? Quería haber buscado otro más... pero bueno fue lo que me salió. Entonces como las grandes moles de edificio al lado de estas situaciones, ¿no es cierto?, de tanta injusticia.*

Por otro lado se ven las formas de resistencia de grupos de jóvenes que se oponen al sistema, ofreciendo espacios de solidaridad y colocando sus experticias a la comunidad donde existen estas casas Okupa. Muchos de ellos marginados del sistema, aun así encuentran formas de resistencia resiliente, compartiendo lo poco que tienen y entregando sus saberes a las personas que viven en el barrio. Al decir de (Block y Kremen, 1996), (Klohn, citado en Vera, s/f), ellos afrontan la vida de un modo optimista, entusiasta y abiertos a nuevas experiencias.



*Fotos que yo saqué a una casa Okupa, que está muy cerquita de mi consulta y que lleva varios años ahí y que yo siempre, me ha llamado mucho la atención pues son, por supuesto, jóvenes, -digo, por supuesto, porque en general suelen ser jóvenes los okupa- y que ellos tenían el cartel, que quería sacar y que ahora no tenían- y que decía “clases gratis de batería”. Ellos, durante mucho tiempo, daban clases gratis de batería o ponían otras clases gratis, de otras cosas. Y la discriminación que siempre existe a estos jóvenes.*

El darse cuenta injusticias e inequidades les impulsa a realizar acciones para salir de la pasividad, enfrentando la manera victimizadora con que son tratadas las personas que vivían en estos edificios. En este caso, las hijas<sup>3</sup> pertenecen a grupos sociales que están luchando, junto a este grupo de personas, en pos de sus reivindicaciones y una de las madres, coordina acciones desde Santiago. Experiencias como estas, tienen que ver con conversaciones traspasadas a través de la memoria y transmitidas en relatos orales al interior de las familias, (Olea, 2000).



*Y bueno, estas dos fotos<sup>4</sup> son de dos lugares distintos. Este es el edificio que queda acá en Freire. ¿Por qué le saqué al edificio? Por el tema de que las constructoras, las inmobiliarias no se han hecho cargo de lo mal que lo hicieron. O sea este edificio donde vivió montón de gente, gente que con mucho esfuerzo le costó comprarse su departamento, a la gente, hasta hace dos semanas, no los dejaban entrar para sacar sus cosas. Y el otro fue el edificio que se partió en dos. Ambos eran edificios nuevos.*

---

<sup>3</sup> Grupo hijas fotointervención tesis doctoral Psicología Social: Violencia Política Memoria de dos generaciones. Benavides, 2012 – Universidad Autónoma de Barcelona

<sup>4</sup> Terremoto febrero 2010

## Ejercicio de Fotointervención en curso Magister Terapia Ocupacional – Universidad Andrés Bello.

### “Patriarcado”

El siguiente trabajo de fotointervención tiene como objetivo develar por medio de imágenes como se presenta el ‘Patriarcado’ en nuestra sociedad actual. Para ello se realiza una historia ficticia con imágenes de la vida real.



**Historia narrativa de las imágenes sobre el Patriarcado.** *Una pareja de adultos de aproximadamente 50 años sale por la mañana a trabajar, suben a una micro con destino a sus trabajos, al subir la señora Rosa paga el pasaje al chofer que coincidentemente era un vecino el cual no les cobran y pasan a sentarse, (**Imagen 1**) el esposo llamado Juan se baja en el destino que lo conduce a su trabajo y queda de acuerdo con su esposa que al salir del trabajo, se juntarían para realizar las compras de navidad ese mismo día. La señora Rosa luego de bajarse de la micro se dirige a su lugar de trabajo, ella se desempeña como auxiliar de aseo en el patio de comidas de un mall de la ciudad, cabe destacar que esta actividad es desempeñada por mujeres de la ciudad, (**Imagen 2**). Una vez terminada su extenuante jornada laboral, se reúne con su esposo y sus hijos para realizar las compras navideñas, en la*

*imagen se aprecia como ella es la que lleva todos los abrigos y chaquetas de los miembros de la familia, incluyendo a su marido, mientras él camina adelante sin nada en sus manos, (imagen3) pero pese al cansancio de la señora Rosa ella continua con sus compras al interior del mall, luego Don Juan los invita a todos a tomar un helado para regresar a casa.*

*Al llegar a la casa, antes de comenzar a preparar la cena de noche buena, la Señora Rosa realiza algunos quehaceres del hogar como colgar la ropa, mientras su esposo se encuentra sentado en un sillón frente a su notebook respondiendo correos del trabajo (Imagen 4). Continuando con sus labores antes de iniciar la preparación de la cena familiar, y después de haber ordenado la casa, la Señora Rosa le debe servir la once a su marido (Imagen 5), mientras tiene el té preparado comienza a cocinar la cena, y los hombres se encargan de las cosas pesadas, mover los muebles y encender el fuego, mientras las mujeres realizan el trabajo doméstico, como preparar la comida, pelar habas, etc. (imagen 6). Luego de la cena, se dirigen al árbol de navidad para abrir los regalos, la Sra. Rosa tiene dos enormes obsequios de parte de su marido por lo que estaba expectante de lo que podría haber ahí dentro, al abrirlos se encuentra con la sorpresa de que son dos artefactos de cocina, una batidora y una juguera (Imagen 7), la Sra. Rosa queda bastante sorprendida por su regalo y da las gracias a su esposo, luego de esto comparten en familia y se van a dormir. FIN.*

#### ***¿Ante esto qué podemos hacer?***

- *Generar espacios de problematización dentro del hogar donde se aborden temas relacionados con las labores domésticas, estigmas, prejuicios, etc.*
- *Fomentar diálogos reflexivos en torno a roles de los miembros de la familia.*

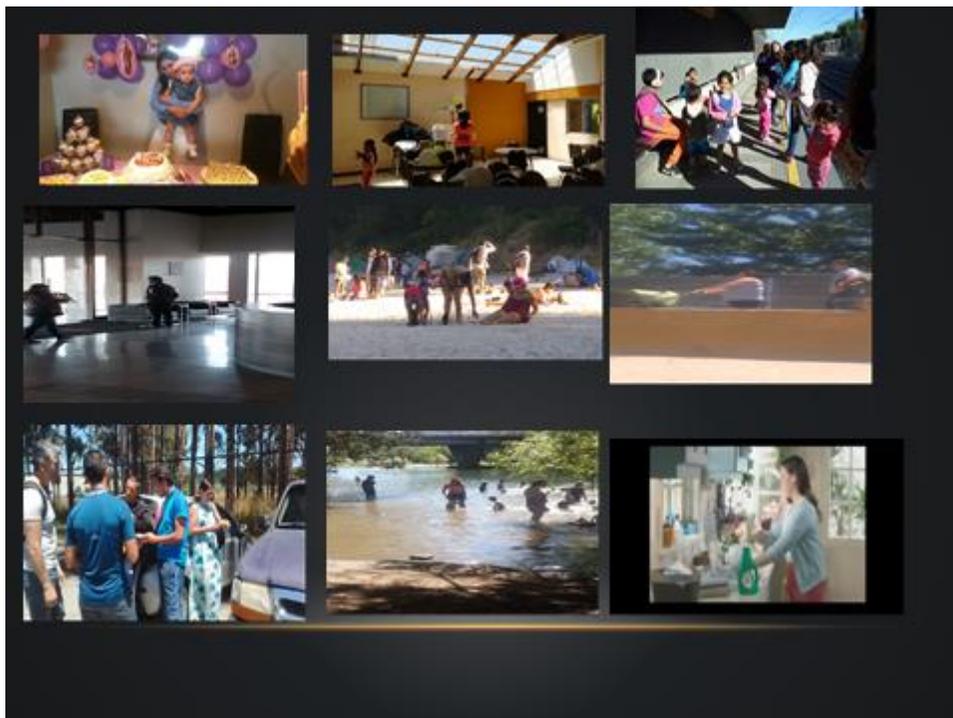
- *Generar instancias donde se puedan expresar intereses, deseos, opiniones de cada uno respecto que quieren, que les gustaría. (por ejemplo: regalos).*

**Reflexiones Personales. Alumna 1:** *Considero una buena herramienta para conocer y analizar las diferentes problemáticas de la vida real, en este caso el patriarcado, y darnos cuenta que aún, de cierta forma, estamos inmersos en él, y que actitudes, responsabilidades y conductas tenemos que tomar nosotros como seres activos de una sociedad, ser capaces no sólo de problematizar las diversas situaciones, sino también generar un cambio,*

**Alumna 2:** *Al realizar este trabajo de la entrevista y foto intervención sobre el tema del patriarcado me di cuenta que el tema se presenta en nuestra sociedad de una manera más común de lo que yo creía y se puede visualizar en pequeñas conductas en el día a día y es responsabilidad de todos cambiar el pensamiento de que el hombre es el que tiene el poder y así poder vivir en igualdad de condiciones.*

**Alumna 3:** *Me parece interesante y una buena herramienta el uso de la fotointervención como técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas. Creo que este trabajo de la fotointervención logra captar en su plenitud como esta realidad social del patriarcado se puede apreciar en conductas que aún están en nuestro inconsciente y ya no se logran percibir del todo, las hacemos comunes, parte de nuestro diario vivir, conductas que no se han erradicado por completo y se mantienen en este plano de la dominación masculina, que si bien se ha avanzado en el tema, aún queda mucho por trabajar.*

## PATRICARDO Y ESTEREOTIPOS SOCIALES.



### *Historia: Un ciclo repetitivo*

*Históricamente Sofía crece bajo una construcción social, basada en estereotipos otorgados al sexo femenino y masculino. En este caso Sofía se constituye dentro de lo preestablecido por la sociedad como “femenino”, al organizar su madre sus cumpleaños con temáticas de princesas y colores que se han configurado como colores femeninos, mientras su padre es el encargado de proveer el dinero para el hogar.*

*Sofía en el transcurso del tiempo visualiza a su madre como su principal figura protectora, ya que es esta quien la acompaña a todos sus paseos de curso y la cuida todos los días en el hogar, mientras su padre se desempeña como guardia de una universidad privada, trabajo al que asiste diariamente. Sofía siempre escucha a su padre argumentar que ese es un trabajo para “machos”.*

*Mientras Sofía sigue creciendo y observando constantemente en paseos familiares como su madre cuida de ellas y sus hermanos, mientras su padre contempla el paisaje y los supervisa de manera ocasional. Al finalizar la actividad familiar Sofía observa como su madre se encarga de llevar a sus pequeños hermanos, mientras su padre lleva el equipaje pesado al vehículo.*

*Avanza el tiempo y Sofía es madre y una profesional, logro obtener su título de profesora de educación física, en lo cual se sigue perfeccionando asistiendo a seminarios, observa que en la sala es la única mujer del curso, destina su tiempo de break para llamar a su hogar y mantenerse al tanto de sus hijos que están al cuidado de su madre, mientras tanto sus compañeros de curso destinan su tiempo para dialogar entre ellos.*

*Siendo madre, Sofía sigue el mismo patrón con el cual fue criada, manteniéndose a cargo de sus hijos y de las labores del hogar, a pesar de ser una profesional. Mientras tanto la publicidad en la televisión, que Sofía ve todos los días en su casa, reafirma su modelo de vida, asociando el rol de la mujer como dueña de casa.*

### ***¿Qué se puede hacer?***

*Educar a los niños y niñas desde una desconstrucción de los estereotipos de lo que es femenino y masculino, desde una perspectiva de equidad de género, para así evitar seguir con esta pronunciada tendencia que se arrastra desde ya mucho tiempo, en la cual las principales afectadas han sido las mujeres.*

### ***Reflexión personal.***

***Alumna 1.*** *La foto de intervención me permitió dilucidar como a través del tiempo aún siguen algunas características asociadas al patriarcado, si bien ha ido en descenso todavía quedan cosas por hacer, ya que mayoritariamente se evidencia el patriarcado a la hora de escoger un trabajo o en la crianza de los hijos, empezando esto desde los inicios de los niños. Lo que no favorece en una plena inclusión para el futuro. Dándome cuenta*

*durante las fotos que esto nos rodea cada día y que a veces no nos damos cuenta que en nuestras familias pueden verse estas prácticas de las que nos admiramos a menudo.*

***Alumna 2:** El ejercicio de foto intervención “ patriarcado” nos permite reflexionar y develar la persistencia histórica de una organización social cultural resistente al cambio, a pesar que en algunos sectores o localidades esta se considera oficialmente superada argumentada por la validación de la equidad de género, sin embargo en nuestra cotidianidad, la cual involucra relaciones sociales y configuración de las relaciones institucionales se continua reproduciendo el prejuicio y la desigualdad en lo que respecta el sexo masculino del femenino, desigualdad que potencia en gran medida actos de discriminación, violencia, estigma entre otras, sin duda ante esta problemática nos encontramos con movimientos sociales activistas que busca que este sistema patriarcal sea erradicado.*

***Alumno 3:** Al realizar el trabajo de foto intervención bajo la temática del patriarcado se puede observar que, a pesar del paso del tiempo, y que, si bien se ha avanzado en cuanto a la equidad de género, aún se encuentra constituido este en nuestra sociedad como parte de la cultura, en donde se normalizan estereotipos, lenguaje y actos los cuales en ocasiones violentan los derechos de las personas. En cuanto a las fotos que se pudieron tomar, se observa el claro rol del cuidado de los niños/as por parte de las mujeres mientras los hombres realizan labores como transporte de equipaje o alguna otra tarea relacionada con fuerza. Además, se observa los marcados estereotipos para lo femenino y lo masculino.*

### **Fotointervención en cursos de pregrado y postgrado.**

Estos afiches fueron parte del curso Psicología Social en la Universidad Santo Tomás. La intervención se situó en los alrededores de la Universidad, teniendo como objetivo dar cuenta de la realidad de ese sector, como lo evidencian los afiches, en término a temas sociales relevantes que se enfretan, algunos de ellos: desigualdad, discriminación, trabajos precarios, entre otros.

**Objetivo:** Identificar las principales necesidades de la comunidad penquista aledaña a la universidad Santo Tomas, Concepción.

**FOTOINTERVENCIÓN**  
Alumnos: Erick Jara – María Paz Galaz

Lugar: Alrededores Universidad Santo Tomas.  
Descripción: Comienzo del recorrido por Calle Prat intersección con Carrera, luego continuamos por calle Prat hasta llegar a calle Bernardo O'Higgins, luego regresamos por Prat y nos dirigimos a la calle Alberto Hurtado, para luego regresar al frente de la Universidad Santo Tomas.

Objetivo: Identificar las principales necesidades de la comunidad penquista aledaña a la universidad Santo Tomas, Concepción.

Aquí se ve reflejado la clara diferencia entre un paisaje y un gráfico como expresión artística.

Contraste entre las dos vías de acceso al mall Mirador Bio Bio Concepción.

Contaminación acústica que existe alrededor de la universidad, por el constante flujo de vehículos y buses del gran Concepción.

Nuestra fotointervención tuvo como principal función concientizar a la población de las realidades a las cuales estamos sometidos día a día, noche tras noche, no tenemos que ignorarlas, si no que tenemos que vivirlas, entenderlas y formar parte de ellas y es así como lo plantea Cantera (2010), quien nos dice que la Fotointervención es aplicada para remover algunas barreras que dificultan adquirir una visión contextualizada y actualizada de la problemática y que puede facilitar el avance hacia el desarrollo de políticas preventivas, que serán tanto más efectivas cuanto más sensibilizadas y concienciada esté la población a la que va dirigida. Por lo tanto queremos dejar claro que está en nosotros como ciudadanos hacer un cambio en la realidad, nosotros debemos empoderarnos y luchar por que esta realidad no nos consuma y seamos nosotros quienes marquemos el paso de los matices de la gran urbe penquista...

Cantera, L. M. (2010). La Fotointervención como técnica de concientización de la Violencia de Género. *Género & saúde: diálogos ibero-brasileiros*, 6, 189.

*Nuestra fotointervención tuvo como principal función concientizar a la población de las realidades a las cuales estamos sometidos día a día, noche tras noche, no tenemos que ignorarlas, si no que tenemos que vivirlas, entenderlas y formar parte de ellas y es así como lo plantea Cantera (2010), quien nos dice que la Fotointervención es aplicada para remover algunas barreras que dificultan adquirir una visión contextualizada y actualizada de la problemática y que puede facilitar el avance hacia el desarrollo de políticas preventivas, que serán tanto más efectivas cuanto más sensibilizadas y concienciada esté la población a la que va dirigida. Por lo tanto queremos dejar claro que está en nosotros como ciudadanos hacer un cambio en la realidad, nosotros debemos empoderarnos y luchar por que esta realidad no nos consuma y seamos nosotros quienes marquemos el paso de los matices de la gran urbe penquista...*

**Objetivo:** Realizar una observación para conocer la realidad que viven los comerciantes ambulantes de Concepción.

  
**SANTO TOMÁS**

**“Foto intervención en los alrededores de la UST”  
Realidad del comercio ambulante**

Nombres: Carol Castro- Elizabeth Barra- Jessenia García- Camila Cabañaz

Objetivo: Realizar una observación para conocer la realidad que viven los comerciantes ambulantes de Concepción.

Descripción: Comerciantes ambulantes, quienes trabajan todo el día

  
Comerciantes ambulantes, en las afueras de Líder, intersecciones Avda. Arturo Prat con Freire

  
Comerciantes ofreciendo sus productos. Intersección Avda. Los Carrera con Arturo Prat

  
Vendedor de dulces artesanales afuera de la UST.

**Conclusiones:** Logramos apreciar la labor que cumplen estas personas, las cuales no logran satisfacer sus necesidades básicas dentro de su ámbito laboral

Referencias: Técnica metodología cualitativa de Leonor Cantera (2009) fotointervención.

**Conclusiones:** Logramos apreciar la labor que cumplen estas personas, las cuales no logran satisfacer sus necesidades básicas dentro de su ámbito laboral.

**Objetivo:** Dar a conocer y realizar una observación crítica de las distintas problemáticas sociales existentes en los alrededores de la Universidad Santo Tomás, concepción.

# FOTO INTERVENCIÓN EN UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

Patricia Aguilón S., Jorgue Riquelme S., Valentina Salcedo F.,  
Denise San Martín C., Ricardo Torres Z.

OBJETIVOS	LUGARES DE INTERVENCIÓN
<p>Dar a conocer y realizar una observación crítica de las distintas problemáticas sociales existentes en los alrededores de la Universidad Santo Tomás, concepción.</p>	<p>Población Aurora de Chile, Av. Arturo Prat, Av. Los Carreras, Av. Padre Alberto Hurtado, Errázuriz, Puente Chacabuco, Desiderio Sanhueza, Maipú.</p>
<p style="text-align: center; color: white;"><b>PUENTE CHACABUCO</b></p> <div style="display: flex;">  <div style="padding-left: 10px;"> <p>Hombre en situación de calle que vive bajo el puente Chacabuco.</p> </div> </div>	<p style="text-align: center; color: white;"><b>TÚNEL AV. LOS CARRERAS (Bajo Av. Padre A. Hurtado)</b></p> <div style="display: flex;">  <div style="padding-left: 10px;"> <p>Conexión entre Mall Mirador Bio-Bio, universidad y poblaciones aledañas, un foco de delincuencia..</p> </div> </div>
<p style="text-align: center; color: white;"><b>POBLACIÓN AURORA DE CHILE (Calle Francisco Bilbao, con Errazuriz)</b></p> <div style="display: flex;">  <div style="padding-left: 10px;"> <p>Desigualdad, abandono, drogadicción y tenencia irresponsable de animales.</p> </div> </div>	<p style="text-align: center; color: white;"><b>AV. PADRE ALBERTO HURTADO</b></p> <div style="display: flex;">  <div style="padding-left: 10px;"> <p>Cruce inseguro, constante tráfico y poca conciencia de los conductores al pasar por este cruce .</p> </div> </div>
<p style="text-align: center; color: white;"><b>CALLE MAIPÚ</b></p> <div style="display: flex;">  <div style="padding-left: 10px;"> <p>Terreno ocupado por el emblemático edificio Alto Río, el cual se desplomó durante el terremoto del 27 de febrero del año 2010, un terreno no apto.</p> </div> </div>	<p style="text-align: center; color: white;"><b>DESAFÍOS Y APORTES</b></p> <p>Observamos problemáticas tanto en poblaciones como en al rededores de la universidad, siendo relevante y a modo de crítica el poco interés de las autoridades del estado y privadas en el bienestar civil, esto pudiera mejorar fomentando la unión y concientización a los pobladores de los sectores observados, con políticas mas participativas de parte de la comunidad.</p>
<p>"...debe señalarse que, para ser llevadas a cabo, las transformaciones sociales deseadas por grupos o comunidades necesitan cambios en las relaciones de poder". (Montero, 2006)</p>	
<p><b>REFERENCIAS</b></p> <p>Montero, M. (2006). Teoría y práctica de la psicología comunitaria: la tensión entre comunidad y sociedad. Buenos Aires: Paidós.</p>	

**Desafíos y aportes:** Observamos problemáticas tanto en poblaciones como en al rededores de la universidad, siendo relevante y a modo de crítica el poco interés de las autoridades del estado y privadas en el bienestar civil, esto pudiera mejorar fomentando la unión y concientización a los pobladores de los sectores observados, con políticas mas participativas de parte de la comunidad.

**Objetivo:** visibilizar y fomentar la problematización de las situaciones que afectan a la comunidad Santo Tomás y a su entorno inmediato (Montero, 2012) por medio de la Técnica Foto intervención que forma parte de las Metodologías Cualitativas (Cantera y Rodríguez, 2012).

**UST**  
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

**Foto-intervención Universidad Santo Tomás**

Integrantes: amilia ernández, amilia odoj, samar ara, \omina raya y rancisco oncha.

**Objetivo:** visibilizar y fomentar la problematización de las situaciones que afectan a la comunidad Santo Tomás y a su entorno inmediato (Montero, 2012) por medio de la Técnica Foto intervención que forma parte de las Metodologías Cualitativas (Cantera y Rodríguez, 2012).

Lugares y descripciones: Universidad Santo Tomás: entrada principal (Zona de fumadores y patio posterior); Av. Los carrera (semaforo) ; calle Prat (frentis de la Universidad) ; Parque Costanera (Memorial 27F)



Áreas verdes UST: espacio techado que hay para los días lluviosos y los días de mucho calor



Avenida Prat esquina Heras: punto de encuentro de alumnos y gran contaminación de colillas de cigarrillos botados en el piso, lo cual perjudica la caravisible del establecimiento



Calle Prat : desagrado hacia el largo periodo de espera y lo riesgos para el peatón que cruza por esta calle



Calle Prat: situación de contaminación acústica generado por el constante tráfico



Memorial 27F: Contradicción de políticas publicas desconectadas, centralizadas y de carácter discordante en relación a las vivencias, memoria y realidades de las comunidades locales

**APORTES COMO ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA:**

- Visibilizar las problemáticas y plantear un llamado a la necesidad de problematización que tienen como fin último que la comunidad reconozca su realidad y busque las instancias para cambiarla.
- Activar los mecanismos necesarios para mejorar la situación de peligro que viven a diario los peatones en la intersección de calle Prat con carrera.
- Respecto a la contaminación acústica, podríamos promover un "proceso de disminución de ruido", en el cual nosotros como alumnos en las horas de clases mantengamos un ambiente más silencioso.
- Respecto a las zonas techadas en las áreas verdes de la universidad, se busca concientizar a la comunidad universitaria de esta problemática.
- Por último con respecto a la situación de desigualdad reproducida y representada por medio del memorial del 27F podemos visibilizar la problemática e incentivar la problematización de los actores que viven a diario con estas situaciones de desigualdad.

**CONCLUSIÓN:** Si bien son problemáticas que parecen superficiales, solucionables o viables para cambiarlas, la situación se mantiene constante, dentro de la Universidad o en su entorno próximo, lo cual llama la atención si se considera que son problemáticas que afectan a la comunidad de forma inmediata. Por otra parte se aprecia que la misma comunidad desconoce su poder para activar los mecanismos de cambio por medio de la problematización y visibilizar la situación.

**Referencias:**  
Cantera, I. & Rodríguez, C. (2012). El uso de la imagen en el trabajo comunitario. *Global Journal of Community Psychology Practice*, Vol. 4, N° 3.  
Montero, M. (2012). *Hacer para transformar: el método en la psicología comunitaria*. Buenos Aires: Paidós.

**CONCLUSIÓN:** Si bien son problemáticas que parecen superficiales, solucionables o viables para cambiarlas, la situación se mantiene constante, dentro de la Universidad o en su entorno próximo, lo cual llama la atención si se considera que son problemáticas que afectan a la comunidad de forma inmediata. Por otra parte se aprecia que la misma comunidad desconoce su poder para activar los mecanismos de cambio por medio de la problematización y visibilizar la situación

**Objetivo:** Lograr un cambio que va más allá de lo superficial. A través de la integración y reconocimiento de problemas reales, entregar herramientas de empoderamiento útiles para la comunidad.

**PERCEPCIÓN SOCIAL**  
Población Aurora de Chile

Lograr un cambio que va mas allá de lo superficial. A través de la integración y reconocimiento de problemas reales, entregar herramientas de empoderamiento útiles para la comunidad.

Desigualdad

Violencia

Contraste

Organización

Histórico barrio con más de 80 años , olvidado por las autoridades.

Ricardo Avalos  
Matías Paredes  
Andrés Quiroz

**Conclusiones:** Como estudiantes de Psicología, buscamos identificar las necesidades sociales de las personas y la comunidad, guiar en el fortalecimiento de sus organizaciones de base, fomentar la participación social, ayudarles a asumir el control activo en la modificación de situaciones que afectan a su vida cotidiana.

## **Conclusiones: principales resultados y discusión.**

En función de los objetivos de la asignatura donde se aplique la técnica, ésta puede dar respuesta a una de las siguientes acciones finales:

1. Desarrollo de pauta grupal en un trabajo reflexivo, sensibilizador y de acción/intervención.
2. Observar el momento en el que un determinado grupo o equipo de trabajo se encuentra, respecto a la temática específica.
3. Autoevaluación de los procesos de grupo (toma de decisiones, dinámica interna, aprendizajes, entre otros).
4. Creación de proyectos de intervención.
5. Creación de grupos de discusión. En los casos en los que, mediante la técnica, se detecten necesidades específicas de la mayoría de las personas participantes en la fotointervención, se diseñarán grupos de discusión específicos para trabajar las temáticas surgidas.
6. Acciones comunitarias.

La técnica permite generar en las personas participantes una actitud de participación y acción involucrada en todo el proceso, que permitirá dar una respuesta a sus propias necesidades como grupo social. Así, en algunos casos, la técnica podrá ser utilizada con el objetivo final de elaborar un proyecto de intervención diseñado y conducido por las personas participantes en la fotointervención y dirigida a la temática trabajada.

En temáticas como la violencia de género, tanto en el trabajo de docencia como en investigación se concluye la necesidad de incorporar conocimientos teóricos que propicien miradas discrepantes con las ideas imperativas por el patriarcado y el capitalismo. Por tanto es necesario comprender cómo estas ideologías trabajan y se diluyen en la vida cotidiana mediante acciones y conductas naturalizadas por las personas y las instituciones. Dentro de esto es vital conocer la importancia que tienen las instituciones como agentes reproductores de sociedad y cultura, por ende creemos necesario la contraposición y transformación de estos paradigmas por aquellos que fomenten el respeto como cohabitantes de un mismo territorio simbólico y concreto.

## **Bibliografía:**

Benavides, M.A., Cantera, L.M. (2013) *Violencia Política. Memoria de dos generaciones*. Verlag Editorial Publicia. ISBN 978-3-639-55250-8

Block, J. y Kremen, A.M. (1996) IQ and ego-resiliency: Conceptual and empirical connections and separateness. *Journal of Personality and Social Psychology*, 70:349-361

Cantera, L. (2009). La fotointervención como herramienta docente. *REPTE. Revista de Enseñanza de la Psicología. Teoría y Experiencia*. Departamento de Psicología. Universidad de Girona. España.

Cantera, L. (2010). La Fotointervención como técnica de concienciación de la Violencia de Género. In *Gênero e Saúde*, de la Colección *Gênero e Contemporaneida* de. Brasil: EDIPUCRS.

Gomez, B., P. (2005). *XXI ¿Otro Siglo violento?* Díaz de Santos S. A., Ediciones - 1ª Edición. Madrid – España

Martín-Baró, I. (1998) *Psicología de la Liberación*. Madrid: Trotta. Martín-Baró, I. (2000). *Psicología Social de la Guerra: Trauma y Terapia*. uca - San Salvador.

Marzal, J. (2007) *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Ed. Cátedra (Grupo ANAYA S.A.) ESpaña.

Olea, R. (2000) Yolanda; abrir la memoria a otros relatos. En Richard Nelly, *Políticas y estéticas de la memoria*, Santiago, Cuarto Propio, p. 213.

Sontag, S. (1981) *Sobre la fotografía*. Barcelona: EDHASA

Taylor, S. y Bogdan, R. (1986), *Introducción a los métodos cualitativos de la investigación*, Buenos Aires, Paidós.